

民國二年教育部所制定的“注音符號”，聲母符號共有二十四個，但是後來決定採用北平音系(武清方言)為標準國音，其中「万、广、兀」三個濁音，北京話不採用，所以實際現在使用“注音符號”的聲母，只有二十一個。

上述聲母 24 個中「万、广、兀」三音，北京話沒有被採用，但是福州話卻能派上用場。茲分析如下：

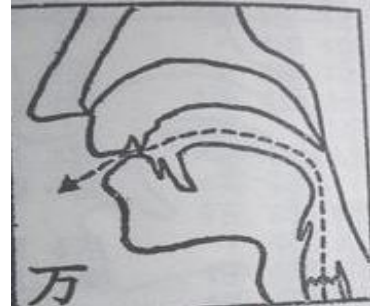
1. “万”為圓唇、濁、不送汽、擦音。如：

福^{ㄨˊ}州^ㄗ 復^{ㄨˊ}興^ㄗ

① 万與ㄉ聲母容易相混。如：

花^{ㄨˊ} 不能拼注為 花^ㄉ

橫^{ㄨˊ} 不能拼注為 橫^ㄉ



圖二“万”聲母嘴形發音部

② 万與ㄨ聲母容易相混。如：

雲^{ㄨˊ} 不能拼注為 雲^ㄨ

2. “广”為舌面前、濁、不送氣、鼻音。如：

日^ㄍ頭^ㄨ 五^ㄍ帝^ㄨ 擱^ㄍ其^ㄨ

① 广與ㄗ聲母容易相混。如：

汝^ㄍ 不能拼注為 汝^ㄗ

② 广與ㄨ聲母容易相混。如：

旅^ㄍ客^ㄨ 不能拼注為 旅^ㄨ客^ㄨ
立^ㄍ榮^ㄨ 不能拼注為 立^ㄨ榮^ㄨ



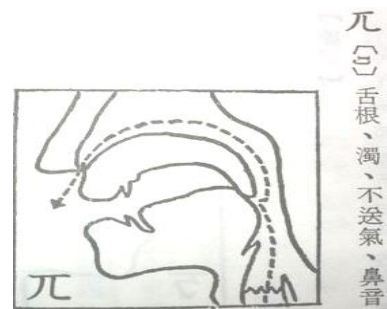
圖三“广”聲母嘴形發音部位圖

3. “兀”為舌面前、濁、不送氣、鼻音。如：

我^ㄨ 五^ㄨ

① 這個“兀”音在漢語南方的方言裏，卻是常見的聲母。如廣東話、客家話、閩南語等。

② 其他福州方言裏的「玉、牙、耳、鵝、岸...」等，都是用“兀”做聲母的。



圖四“兀”聲母嘴形發音部位圖

4. 福州方言裏不用捲舌音的聲母，如；出、彳、尸、孑等，它的相對替換聲母是“卍、ㄅ、ㄆ、ㄇ”聲母。就好像北平方言裏不用「万、广、兀」三音一樣般。以下是福州方言語音範例：

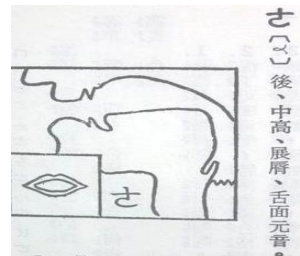
粽^卍 葉^ㄅ 出^ㄅ 去^ㄅ 使^ㄆ 用^ㄆ 侂^ㄇ 困^ㄇ

5. 在漢語方言裏的語音有“分合”的問題，就是聲母所謂“尖團音”的分別。如國語音“香蕉”與“相交”兩個詞句，注音符號都是；“ㄒ一ㄤ ㄒ一ㄤ”，但是有些地方的人，會把“香蕉”說成“ㄒ一ㄤ ㄆ一ㄤ”，“相交”說成“ㄆ一ㄤ ㄒ一ㄤ”，這種分別稱謂“尖團音”。尤其唱京戲的唱詞，碰到ㄒ、ㄎ、ㄒ的字，唱“尖音”得都要改成ㄆ、ㄅ、ㄆ；“團音”就照原來的音ㄒ、ㄎ、ㄒ。福州方言裏也有“尖團音”的分別，如“聲音”一詞裏的“團音”為“ㄆ一ㄤ ㄆ一ㄤ”，“尖音”為“ㄆ一ㄤ ㄆ一ㄤ”，通常我們語言溝通都採用“團音”，唱“福州戲”時其唱詞，得依唱京戲般改成“尖音”。職是之故，由上更可加以證明“注音符號”裡的“尖團音”，漢語各地方言既然都能一體適用，是同一個系統的元素，用同一個系統音素的注音符號，拼注福州方言，是不成問題的。

6. 馬祖話語音注音時，常有聲母音符孑、ㄅ及ㄅ、又等錯置拼注問題：*「孑」的發音方法：先把舌尖抵住上牙根，軟顎下垂，當氣息進入口腔，受到舌尖和上牙根的阻礙不能外出，改由鼻腔外出，同時聲帶顫動，所成的音就是「孑」的音。*「ㄅ」的發音方法：先把舌尖抵住上牙根，軟顎升起抵及咽頭後壁。氣息不從舌尖和上牙根密接處通過，改從舌的兩邊慢慢磨擦外出，顫動聲帶，所成的音就是「ㄅ」的音。*「孑」為北京土話的音素，與北京土話的捲舌聲母音；出、彳、尸、ㄇ等為系列語音。馬祖話沒有出、彳、尸、ㄇ、孑等音，如果把馬祖話「做（卍ㄅㄅ）年（ㄆ一孑、）」拼注成「做（出ㄅㄅ）年（孑一孑、）」就會被人當笑話。馬祖人孑、ㄅ不分是如此；ㄅ、又音，更是分辨不清。身為母語教師，不能犯此重大錯誤。

二、福州方言韻母實務

注音符號韻母共分四大類：（一）單韻母“一、ㄨ、ㄛ、ㄚ、ㄛ、ㄜ、ㄝ”七個。（二）複韻母四個“ㄨㄛ、ㄨㄝ、ㄨㄥ、ㄨㄥ”。（三）聲隨韻轉四個“ㄨㄛ、ㄨㄛ、ㄨㄛ、ㄨㄛ”。捲舌韻母一個“ㄛ”。總共十六個。經發現福州方言裏的「ㄅ」韻母，是普遍存在的一個語音素，在拼音原理與實務上，則分析如下諸要點：



圖五“ㄅ”聲母嘴形發音部位圖

- （一）「ㄅ」韻母的性質與分析人類的語音通常分為兩大類，一為「輔音」，它部分是帶音的，有的是不帶音的。另為「元音」，它全是帶音的。從聽覺上說，元

福州方言增加入「ㄗ」音成介音，構成了「開口呼」，係彌補「一、ㄨ、ㄛ」三介音所無法拼注「開口呼」的缺陷。

- ②「ㄗ」韻音，在國語注音符號拼音音類裡，即列為開口呼的韻母音之一，把它增列成開口呼的結合韻，係屬同性質的元音，拼音技術上毫無困難。
- ③用「ㄗ」介音的結合韻：ㄗㄚ、ㄗㄛ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄝ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄛ、ㄗㄨㄛ等十個。

B. 齊齒呼：

- ①凡是字音裡有「一」作為介音或主要元音的，皆稱做「齊齒呼」。如：福州話，棋(ㄍㄨㄛ)、起(ㄑㄨㄛ)、鯉(ㄌㄨㄛ)等。
- ②齊齒呼的結合韻：一ㄚ、一ㄛ、一ㄛ、一ㄨㄛ、一ㄨㄝ、一ㄨㄛ、一ㄨㄛ、一ㄨㄛ、一ㄨㄛ、一ㄨㄛ等十個。

C. 合口呼：

- ①凡是字音裡有「ㄨ」作為介音或主要元音的，皆稱做「合口呼」。如：福州話，姑(ㄍㄨ)姑(ㄍㄨ)、土(ㄊㄨ)、都(ㄉㄨ)等。
- ②合口呼的結合韻：ㄨㄚ、ㄨㄛ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄝ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄛ、ㄨㄨㄛ等九個。

D. 撮口呼：

- ①凡是字音裡有「ㄛ」作為介音或主要元音的，皆稱做「撮口呼」。如：福州話，舉(ㄍㄛ)、鋤(ㄊㄛ)頭、煮(ㄗㄛ)等。
- ②撮口呼的結合韻：ㄛㄚ、ㄛㄨㄛ、ㄛㄨㄛ、ㄛㄨㄛ、ㄛㄨㄛ等五個。

3. 福州話加入「ㄗ」韻成為第四個介音與開口呼，則迎刃而解了許多艱澀冷僻的馬祖話語音拼音技術的問題，亦是筆者根據自己母語的性質，所體驗出的重大發現。